

dzisiaj Ruiny Teatru

Ten materiał zobaczysz w TV



www.24gliwice.tv



twórców, mieszkańców coś w rodzaju klubokawiarni.

Żeby plany mogły się zrealizować potrzebne są grube miliony, które pochodzić miałyby głównie z Unii Europejskiej, a także z budżetu miasta i być może Urzędu Marszałkowskiego. Na razie jednak Centrum Sztuki i Teatru Victoria pozostaje w sferze marzeń, które miejmy nadzieję niedługo, krok po kroku zaczną się urzeczywistniać.

Katarzyna Klimek



żadnej garderoby więc korzystaliśmy z pomieszczeń biurowych. Nie ma ogrzewania, to są naprawdę surowe mury, które wymagają remontu ale dzięki temu też stworzyły fantastyczny klimat - wspomina **Małgorzata Długosz**, solistka Gliwickiego Teatru Muzycznego.

Dla śpiewaków jest to jednak miejsce idealne:

- W tym teatrze dla nas śpiewaków, muzyków przede wszystkim, ale również dla orkiestry jest wspaniała, naturalna akustyka. Niezwykle dźwięczny jest tutaj głos. Bardzo swobodnie można było śpiewać, nie miałam żadnych obaw, że na przykład piano dojdzie do ostatnich rzędów. Takie wspaniałe uczucie śpiewaka, który wydobywa z siebie dźwięki, miałam wrażenie jakby cała ta powierzchnia wypełnia się moim śpiewem - mówi Małgorzata Długosz.

Pod wrażeniem Ruin byli również odwiedzający i występujący tu niejednokrotnie artyści z największych scen teatralnych w Polsce. Drugie takie miejsce, o podobnym klimacie, znajduje się bowiem tylko w Paryżu. Teatr Bouffes du Nord Petera Brooke'a jest jednak mniejszy i lepiej

zachowany, co wcale nie stanowi w tym wypadku atutu. Jak podkreśla dyrektor Gabara, często jest tak, że artyści zaproszeni tym miejscem, sami proszą o przeniesienie sztuki na deski Victorii.

- Wiele lat temu chciałem namówić Krystynę Jandę, wówczas jeszcze aktorkę Teatru Powszechnego w Warszawie na przeniesienie takiego konwencjonalnego przedstawienia do Ruin. Zaprosiłem ją tutaj. Pamiętam jej wrażenia.

Stała jak wryta, sięgnęła do torebki, z której wyciągnęła małą japońską aparat fotograficzny i zaczęła fotografować.

Szczególnie te piękne schody na scenie które prowadzą znikąd donikąd i wykrzyknęła: ale oczywiście, tu trzeba grać! Namówiła pozostałą część zespołu Teatru Powszechnego i wszyscy w tych trudnych, niewygodnych warunkach grali. Występował tutaj i Zbigniew Zapasiewicz, Andrzej Seweryn i mnóstwo innych wspaniałych aktorów - mówi Paweł Gabara.

Nie da się ukryć, że samą magiczną atmosferą obiektu nie da się jednak utrzymać przy życiu. Niezbędne są wciąż nowe i bardzo kosztowne remonty. Obecnie pieczę nad obiektem sprawuje Gliwicki Teatr Muzyczny i ma plany dla Ruin.

- Modernizacja, do której się powoli przyczyniamy, nastąpi dzięki kolejnemu rozdaniu środków unijnych i będzie obejmowała przede wszystkim zakonserwowanie wnętrza teatru. Taka jest już zgodna wola od wielu lat, żeby nie zmieniać tego, co tutaj jest, tylko ewentualnie doposażyć - tłumaczy Gabara.

Jak zapewnia dyrektor GTM, plany utworzenia wokół obiektu Centrum Sztuki i Teatru



Victoria, są nadal aktualne. Miałyby to być międzynarodowy ośrodek organizujący przeglądy teatralne, koncerty, wystawy, warsztaty czy festiwale. Na tyłach Ruin została by dobudowana dodatkowa przestrzeń. Ruiny jednak niewiele miałyby się zmienić.

Na poziomie drugiego balkonu, który nie będzie dostępny dla widzów znalazłoby się wiele urządzeń scenicznych. Wykorzystane miałyby być również podziemie - jako przestrzeń na studia eksperymentalne, poszukiwawcze, miejsce spotkań



W tym roku, podczas rozpoczynających się 10 maja XXIII Gliwickich Spotkań Teatralnych, w Ruinach Teatru wystąpią: 10 maja Teatr Konsekwentny i Teatr Studio z Warszawy ze spektaklem „Zaklęte rewiry”, 13 maja Teatr Ósmego Dnia z Poznania ze spektaklem Osadzeni. Młyńska 1, 14 maja Teatr Provisorium z Lublina z „Braćmi Karamazow”, 16 maja Teatr im. Stefana Żeromskiego z Kielc ze sztuką „Hamlet”, 17 maja Teatr im. Stefana Żeromskiego z Kielc przedstawi „Samotność pół bawelnianych”, 18 maja na deskach Ruin wystąpi Marcin Perchuć z monodramem „Ojciec Bóg”, na koniec, 19 maja, widzom zaprezentują się aktorzy z Teatru im. Stefana Jaracza z Łodzi w sztuce Rewizor. Szczegóły dotyczące XXIII Gliwickich Spotkań Teatralnych można znaleźć na stronie Gliwickiego teatru Muzycznego - www.teatr.gliwice.pl.



Zdjęcia: Lukasz Gawin